

RETRANSMISSION DU MET EN DIRECT UNE PREMIERE

# Un opéra au ciné

**SIERRE** Samedi 5 octobre, le Metropolitan Opera de New York (MET) retransmettra en direct et en haute définition sa nouvelle production, Eugène Onéguine, dans les salles du monde entier et pour la première fois au cinéma du Bourg à Sierre. Depuis plusieurs années déjà, la maison d'opéra new yorkaise propose cette formule, avec deux spectacles par jour, en matinée et en soirée.

## Une formule accessible

La jeune soprano, Laure Barras, originaire de Crans-Montana, évoquait déjà ces projections en 2010, emballée par la proposition qu'on trouvait alors à Lausanne et Genève. Elle confiait: «Il s'agit d'une formule plus abordable et originale pour accéder à l'opéra. On peut manger des popcorns, on s'habille normalement et on ne culpabilise pas si on s'endort!»

## Spectacle saisissant

Pour les chanteurs aussi, on imagine que l'entreprise doit être toute différente, se voyant désormais en plan très serré. La soprano du Haut-Plateau Carole Rey trouve, elle aussi, le procédé formidable, elle a déjà visionné, en Suisse ou à l'étranger, ces retransmissions des temps modernes. «J'ai vu beaucoup de jeunes dans les salles, les billets sont bien moins chers qu'à l'opéra dont les prix sont exorbitants, et même si on ne remplace pas la magie du lieu, les gros plans permettent d'avoir accès plus directement aux émotions des chanteurs...»



Le nouveau gérant des cinémas de Sierre, Max Glénat, assistera aussi au Bourg à ces retransmissions en direct de New York. LE JDS

Voir Eugène Onéguine projeté sur un écran géant, bien installé dans son siège de cinéma, est un spectacle saisissant. Rien à voir avec un opéra vu à l'opéra. Ici, tout est démultiplié. Avec des plans rapprochés sur les chanteurs, les ex-

pressions du visage prennent un relief étonnant, modelés selon un cadrage très cinématographique.

Les signaux d'image sont transmis directement à un projecteur numérique par satellite, le son et l'image sont en qualité HD et le tout est sous-titré en français. La qualité est donc au rendez-vous: «Il faut reconnaître qu'il y a un gros travail de mise en scène, d'animations et d'exclusivité comme des interviews lors des entractes...» explique Marc-André Berclaz, président d'Ecran Total, initiateur du projet. Le direct offre une valeur ajoutée au spectacle, d'autant que le spectateur applaudit ou critique au même moment qu'à New York et dans 64 pays au monde!

La proposition semble retenir l'attention puisque les abonnements de demi-saison sont déjà tous vendus, il reste des abonnements saison et on peut acheter des billets avant chaque séance.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

SAINT-LUC

## Jazz aux étoiles



Le trio «cajon-jazz» d'Evaristo Perez à St-Luc. DR

**ST-LUC** Marie et Christophe Rhodius aiment le jazz et Saint-Luc où ils habitent la plupart du temps. Alors tout naturellement, ils ont décidé, portés par l'enthousiasme de musiciens de Sierre et Genève, de lancer un petit festival de jazz plus près des étoiles les 27, 28 et 29 septembre prochains. Petit mais convivial et gratuit. «Jazz sous les étoiles» organise trois concerts et deux jam sessions dans des lieux intimes, chaleureux et en hauteur. Christophe Rhodius, avocat, a réorienté sa vie en 2009 en se lançant dans des études de piano à l'Ecole professionnelle de jazz AMR à Genève, où il vient d'entamer sa dernière année. Membre du comité de l'AMR - haut lieu du jazz à Genève qui vient de fêter ses 40 ans -, le pianiste et sa femme, elle aussi musicienne, signent une très jolie programmation avec les moyens du bord et beaucoup de bonnes volontés.

## Récital Gabriel Zufferey

Vendredi 27 septembre à 20 h 30 au Chalet la Marmotte (chez eux donc!), récital de piano de Gabriel Zufferey, talent pur dont on se réjouit d'entendre le toucher après la parution de son dernier album solo. Une jam session suivra le concert à 21 h avec des musiciens de l'AMR au bar La Fougère. Samedi 28 septembre le trio «cajon jazz» d'Evaristo Perez à l'hôtel Bella Tola sera suivi d'une jam session avec le quartet Air Jazz au café le Prilet. Le trio genevois explore le cajon (caisse de résonance, instrument sud-américain) qui supplée la batterie tout en gardant l'énergie du swing. Dimanche à 12 h, les Jazzserenaders trio de Reinhard Heldner, Christian Zufferey et Thomas Bellwald mélangeront de standards de jazz et de la musique Klezmer au restaurant de Tignousa, à l'arrivée du funiculaire. Alors on y va... I.B.L.

L'entrée est gratuite et les réservations vivement conseillées au 027 476 17 10.

## EUGÈNE ONÉGINE

L'opéra en trois actes et sept tableaux composés en 1878 par Tchaïkovsky s'inspire du roman éponyme de Pouchkine. Un héros cynique (Onéguine) rejette l'amour d'une jeune femme (Tatiana) et va même jusqu'à séduire, pour la rendre jalouse, la femme de son meilleur ami avec lequel il s'engagera dans un duel fatal. Des années plus tard, Onéguine comprend l'amour qu'il éprouvait pour Tatiana, désormais mariée au Prince Grémine.

Anna Netrebko possède cette fièvre et mélancolie nécessaires pour interpréter Tatiana. La très médiatique Russe possède une voix ample, d'un timbre d'une grande beauté, corsé et chaud parfaitement adapté au lyrisme de Tchaïkovsky. Son côté glamour et ses talents de comédienne lui permettent d'interpréter les plus grands rôles. Elle était justement à Verbier en juillet dernier pour chanter Desdémone dans le fameux duo qui clôt le premier acte d'Otello de Verdi.

Mariusz Kwiecien joue Onéguine. Le baryton polonais se produit sur les scènes lyriques du monde entier, il a d'ailleurs déjà tenu le rôle-titre d'Eugène Onéguine dans lequel il a fait ses débuts au théâtre Bolchoï de Moscou.