

## Espace Johannis à Chamoson Big Band de l'EJMA VS Radiohead Project Dimanche 3 décembre 2023

Le public retient son souffle. Emily Sarasin, accompagnée par le big band de l'EJMA, se lance dans un long récital des paroles de Tom York, traduites en français. L'exercice est périlleux. La chanteuse interprète son texte d'une voix grave. Elle ne chante pas, elle nous parle. Ceux qui connaissent la poésie du leader de Radiohead apprécieront la prise de risque ! Telle une funambule perchée à 15 mètres du sol, Emily traverse le chapiteau avec le courage des artistes que le vertige transcende. Quelle grâce ! Le courage est une vertu si rare de nos

jours, Pascal Walpen et ses musiciens en ont à revendre. Le projet Radiohead imaginé pour fêter les 40 ans de l'école ne manque pas d'audace. Les morceaux arrangés avec talent s'enchaînent comme les numéros des meilleurs cirques. Les cuivres rugissent, la basse et la batterie galopent, ça jongle au xylophone et on entend quelques tours de magie au piano et à la guitare. Au moment des solos, les notes des musiciens nous ramènent en enfance. Il n'y a ni popcorn, ni poursuite, pourtant l'odeur musquée des éléphants mêlée à la barbabapa surgit dans nos mémoires. Courez écouter, voir, sentir et vibrer avec le Radiohead project ! Bravo l'EJMA ! **VB**

*À noter que ce concert aura de nouveau lieu le dimanche 8 septembre 2024 à 17h00, à la Salle Polyvalente de St-Luc (Val d'Anniviers) dans le cadre de la nouvelle édition de Jazz sous les Etoiles. **GD***



Le Big Band de l'EJMA à l'Espace Johannis © VINCENT BAUD

## À Chorus Jean-Pierre Schaller- KéduHaut Vendredi 19 janvier 2024

"KéduHaut", clin d'œil à un quartier de Bienne, est un quartet atypique, mené par la voix et la basse électrique. Jean-Pierre Schaller, professeur de basse électrique à la HEMU, a composé et arrangé la plupart des thèmes. Il était entouré de la chanteuse Joanne Gaillard, membre des "Swinging Ladies", Camille Tissot, accordéon et Johann Wermeille à la batterie.

On était loin de la structure standard AABA, car ici l'imagination est au pouvoir. Chaque musicien a un rôle précis à jouer et l'apport de chacun permet de fondre ces sons en

un jazz discret, épuré, plein de contrastes. Le bassiste utilise toutes les ressources possibles de ses huit pédaliers et de sa basse à cinq cordes, ce qui permet des accords plaqués, comme une guitare. On devine aussi ses incursions dans le hip-hop et la pop-music. La voix de Joanne est toujours aussi limpide, contrastée avec une belle tessiture. Emplée de "scat" voire de simples onomatopées, elle ajoute parfois des bruitages surprenants. L'accordéon apporte un soutien bienvenu et reste fidèle au toucher jazz, à la façon de Jean-Louis Matinier. Le batteur, nouveau venu dans le trio annoncé, reste, et fort heureusement, discret, nuancé et efficace, avec une bonne utilisation des mailloches. "Poisson Lune" sur des paroles d'Edmée Fleury nous raconte une jolie histoire. Et toujours la basse



Camille Tissot (acc), Joanne Gaillard (voc), Jean-Pierre Schaller (b), Johann Wermeille (dm) © XAVIER KOEB