

Jazz Sous les Etoiles Concert inaugural Grégoire Maret & Romain Collin Samedi 24 août 2024

Bien que le Festival ait ses assises à Saint-Luc, c'est la commune de Crans-Montana qui a accueilli le concert de lancement de cet événement valaisan. Un duo prometteur était à l'affiche : le pianiste français Romain Collin (Herbie Hancock, Wayne Shorter, Mike Stern, John McLaughlin, Christian McBride, Kendrick Scott) et l'harmoniciste genevois (de Chancy!) Grégoire Maret, à la renommée internationale, tous deux basés à New York, qui nous offrait un hommage au légendaire compositeur italien Ennio Morricone*.

La musique des films-cultes « Le bon, la brute et le truand », « Il était une fois dans l'Ouest », « Le Clan des Siciliens », « Le Professionnel », c'est lui. Le pari était risqué. Car interpréter à deux des musiques aussi évocatrices et spectaculaires, « hors



Romain Collin (p) et Grégoire Maret (hca) ©GD

contexte », c'est-à-dire sans les supports visuels, est un exercice difficile. Si notre imaginaire ne suit pas, l'approche peut dérouter. Mais cela n'enlève rien au talent des deux musiciens. D'autant plus qu'ils ont la bonne idée de jouer également quelques compositions de leur plume. Paradoxalement, on dirait presque que le duo se sent plus à l'aise et « décolle » vraiment en termes d'harmonie, de virtuosité et d'émotion. Les 200 spectateurs de la Salle de l'Orangerie l'ont bien compris et ont réservé aux artistes une belle ovation bien méritée. **GD**

* Le duo a sorti un disque en 2024 « Ennio » chez Act Music

Jazz Sous Les Etoiles 12^e édition, Saint-Luc VS Du 5 au 8 septembre 2024

La 12^e édition de Jazz Sous les Etoiles à Saint-Luc, a été placée sous huit étoiles qui ont brillé pendant quatre jours. En tout huit concerts dont le premier Beyrouth Express de Dida Guigan a donné le ton. Dida et Samir Nasr Eddine à l'oud ont mis le cap au sud-est, mêlant jazz et sonorités orientales à une poésie simple et belle comme sa voix. Tom Brunt et son Acoustic Space ont appliqué à la musique les recoins cachés de la théorie des cordes qu'on connaissait jusque-là dans la physique des particules. « Lux » de Louis Billette et son quintet ont littéralement allumé les feux. Il y avait six soleils en orbite dans nos oreilles, l'un d'eux se prénomme Louis comme le roi soleil. Sous le ciel bleu de Tignousa, The Incredible Flat Six avec Mathieu Llodra au Fender, Christophe Chambet (b) et Marc Erbetta (dm) ont réveillé

les dieux dans un panorama grandiose. Louise Knobil nous a transportés dans un univers rappelant celui de la Montagne Magique, accompagnée par le lyrisme de Chloé Marsigny (cb). Les petits délires de Louise sur son pot de pesto furent un régal ! Avec Marie-Laure Toppo et Iyawa le public s'est laissé transporter dans un joyeux délire collectif, mené à son paroxysme par les rythmes et les sons de l'Afrique et de l'Amérique latine. Dernier jour avec une histoire de famille et le Fk2. Christian Maret (flh), son fils Mathieu (dm) et Jacques Perrin (sax) ont accompagné un apéro bien valaisan...



De haut en bas : Dida Guigan Beyrouth Express, Tom Brunt's Acoustic Space, "Lux" Louis Billette Quintet, The Incredible Flat Six, FK2

À droite : Louise Knobil, Marie-Laure Toppo ©WALTER HUG



Le Big Band de l'EJMA-VS ©WALTER HUG

avant le grand final orchestré par le Big Band de l'EJMA-VS et son projet Radiohead, sous la direction de Pascal Walpen. Après ces quatre jours, il fallait bien tout le talent des musiciens de l'EJMA-VS pour conclure cette magnifique édition de Jazz sous les Etoiles. **VB**

Au One More Time

Nella's Dream

Vendredi 4 octobre 2024

Antonella Vulliens (voc)

Louis Mazetier (p)

Michel Bonnet (tp, arr)

Léo Muller (cl, as)

Manu Hagmann (b)

Julien Cotting (dm)

Antonella a séduit le public avec son band de rêve ! Composé d'excellents musiciens l'orchestre « Nella's Dream » et sa chanteuse suisse d'origine italienne a enchanté la salle comble de l'OMT, le vendredi 4 octobre ! Avec un répertoire largement inspiré du compositeur et poète noir américain Andy Razaf, nos aficionados du jazz ont pu revivre une soirée swingante des années 1930-40.

La voix douce et dynamique d'Antonella Vulliens nous a régalés en incarnant parfaitement cette musique de jazz « swing ». La chanteuse nous a aussi expliqué pourquoi elle a choisi « Nella's Dream » comme nom pour son band. C'est précieux d'avoir pu s'entourer de grands musiciens pour interpréter son répertoire de jazz préféré. En effet, Louis Mazetier, spécialiste du piano « stride », a accompagné ces belles balades jazzistiques avec cette main gauche rythmique et cette main droite mélodique sur le clavier, propre au swing. Une très belle section de cuivres était aussi de la partie. Un grand trompettiste, Michel Bonnet, par ailleurs leader de l'orchestre français « La Suite Wilson », nous a fait goûter avec son complice Léo Muller au saxophone et à la clarinette, à de très beaux arrangements, notamment sur des compositions du grand Fats Waller. Pour la partie rythmique, on trouvait à la basse Manu Hagmann et à la batterie, Julien Cotting, ils ont tous deux magnifiquement entraîné cette soirée swing parfaitement réussie. Pour conclure, on a de la peine à croire que cette magnifique chanteuse, très professionnelle, mène également de front une carrière de dessinatrice en architecture. Elle nous confie toutefois qu'elle a toujours ressenti une sorte d'affinité inconsciente pour le jazz qui a poussé sa démarche musicale : « *J'ai toujours eu un attrait particulier pour le jazz qui m'a toujours fasciné sans que je comprenne vraiment pourquoi. Attirée et inspirée par le jazz traditionnel que j'ai pratiqué dès le début, j'ai été amenée aux origines de cette musique et à son fabuleux répertoire. Aujourd'hui, cela me passionne et me motive de plus en plus !* ».



Antonella Vulliens ©MICHEL BONNET

Elle a parfaitement transmis cette passion au public enthousiaste ! On peut dire qu'elle nous a fait rêver avec son band... même après que les dernières notes aient retenti ! **GH**

eMa – Ecole des Musiques Actuelles Genève

¡EXQUISICIÓN!

Vendredi 5 octobre 2024

Pascal Walpen (tp, flh), **Rafael Schilt** (cl, ts)
Stéphane Métrailler (tu), **Jonas Imhof** (dm)

Présenté à l'eMa dans le cadre du Festival JazzContreBand, le concert de cet ensemble valaisan fusionnant jazz, musique folklorique et contemporaine aurait mérité un public plus fourni. Car une fois passé la surprise de ce quartet atypique, avec un tuba comme seule basse rythmique, on est rapidement conquis justement par cette particularité. Les compositions sont toutes originales ou issues d'auteurs valaisans, (*Rose rouge, Octobre, Complètement à l'Ouest, Max...*) et fleurissent bon les cimes, le blues des montagnes et, comme le dit si bien le leader, « *le carnaval d'Evolène, des petites heures du matin... aux petites heures du matin !* ». C'est un mélange entre brass band alpin, ersatz



Pascal Walpen, Rafael Schilt, Jonas Imhof, Stéphane Métrailler ©GD

de fanfare de village, et combo jazz d'altitude. La démarche est sympathique et joyeuse, les musiciens talentueux, avec une mention particulière à Stéphane Métrailler, qui porte littéralement le band avec son tuba. Séduisant. **GD**